

Du 15 au 26 mai 2018

ENTRÉE LIBRE - 9^e ÉDITION

FESTIVAL

DES ARTS ET MÉTIERS D'ART

La vannerie, l'art du tressage

Département arts plastiques

- Démonstrations
et expositions
- Espace François-Mauriac
Atelier Poulbot

Dossier de presse

Contact presse : Adèle Vincent

avincent@ville-sevran.fr

01 41 52 41 33 / 07 63 59 63 02

SOMMAIRE



Communiqué de presse 2

Le mot du département arts plastiques 3

Faire découvrir les métiers d'arts 4

Le programme en détail 5

Les artistes-artisans présents

Oliver Ton 6

Emilie Rouillon 7

Florence Cannavacciolo 8

Le département arts plastiques
de Sevrans 9

Informations pratiques 10



COMMUNIQUÉ de presse

L'ESTIVAL DES ARTS ET MÉTIERS D'ART À SEVRAN

LA VANNERIE ET L'ART DU TRESSAGE

Du 15 au 26 mai 2018, la 9^{ème} édition de l'Estival des arts et métiers d'art à Sevrans met à l'honneur la vannerie et invite à la découverte de l'art du tressage.

L'ESTIVAL, VALORISER L'ARTISANAT D'ART

L'Estival des arts et métiers d'art, événement bisannuel du département arts plastiques de Sevrans, a pour ambition de faire découvrir au grand public l'artisanat d'art. Il a lieu à l'espace François-Mauriac et à l'atelier Poulbot simultanément. Rencontrer et échanger avec des artistes, observer leur travail et même participer à la création avec eux... autant d'activités qui permettent de découvrir des métiers et techniques souvent méconnus.

LA VANNERIE ET L'ART DU TRESSAGE

Pour cette nouvelle édition, le département arts plastiques met en lumière l'art du tressage. La vannerie, c'est l'art de tresser des fibres végétales telles que l'osier, le bambou, la paille... pour réaliser des objets très variés.

TROIS ARTISTES-ARTISANS PRÉSENTS

Olivier Ton, Emilie Rouillon et Florence Cannavacciuolo sont présents à Sevrans pour faire découvrir leurs savoir-faire et leurs créations. Ces vanniers, tous issus de l'École nationale d'osiericulture et de vannerie de Fayl Billot, sont des passionnés de tressage de plantes. Ils conçoivent la vannerie comme un mode d'expression artistique et entrelacent pour donner du sens, créer du lien. Au programme : exposition d'objets tressés par ces artistes, ateliers, échanges et créations d'œuvres participatives. En effet, chaque artiste réalise une œuvre sur place en collaboration avec les visiteurs.

LES ENFANTS AUSSI À L'HONNEUR

L'Estival s'adresse aux enfants comme aux adultes. Tout au long de celui-ci, à l'espace François-Mauriac, les enfants qui ont suivi les ateliers céramique du département arts plastiques exposent leur travail de tressage d'osier. Un parcours d'éveil et de découverte autour de la vannerie est également proposé pour les enfants de 10 mois à 6 ans de l'atelier Poulbot.

Du 15 au 26 mai, vernissage le 16 mai à 18h30

Ouverture du mardi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h

L'entrée aux expositions et démonstrations est libre.

Contact presse : Adèle Vincent / avincent@ville-sevrans.fr / 01 41 52 41 33 / 07 63 59 63 02



© Olivier Ton



© Julien Humbert

LE MOT

DU DÉPARTEMENT ARTS PLASTIQUES

L'Estival des arts et métiers d'art, créé en 2003, a pour objectif de mettre à l'honneur un savoir-faire traditionnel qui se trouve à la croisée du beau et de l'utile dans le domaine de la création artistique permettant ainsi la découverte de métiers ancestraux souvent méconnus du grand public.

C'est une occasion privilégiée de transmettre, de partager des connaissances et des gestes précis par le biais de la rencontre avec des artisans créateurs. Apercevoir la passion qui les guide, découvrir leurs techniques, apprécier le processus de transformation de la matière, autant de moments riches à vivre ensemble.

Passerelle entre création traditionnelle et création contemporaine, l'Estival à Sevrans a pour but de susciter l'intérêt, éveiller la curiosité, nourrir l'imaginaire, favoriser l'émergence de vocations. Il s'adresse à tous les publics, parents, enfants, jeunes, seniors.

Pour cette 9^{ème} édition nous mettrons à l'honneur l'art de la vannerie. Tresser des fibres végétales c'est comme tresser un lien, tricoter un fil pour transmettre, pour échanger, avec passion, imagination et dans la continuité.

Ainsi, pendant deux semaines, nous inviterons tous nos publics, du plus jeune au plus âgé à participer à la création de plusieurs œuvres grâce à la présence de trois artistes-artisans vanniers.

Le département arts plastiques



© Olivier Ton

FAIRE

DÉCOUVRIR LES MÉTIERS D'ART

PLACE À LA VANNERIE

Pour cette 9^{ème} édition, place à la vannerie, un univers artisanal qui offre des créations extrêmement variées à l'aide de matériaux naturels.



© Emilie Rouillon

UNE TECHNIQUE ANCESTRALE

Technique ancestrale, la vannerie consiste à fabriquer des objets grâce au tressage de matériaux, sans machine. Les premières pièces de vannerie retrouvées remontent à plus de 10 000 ans et furent découvertes en Égypte.

UN ART RESPECTUEUX DE L'ENVIRONNEMENT

Faisant appel à des éléments naturels, sans les détruire, la vannerie est un art respectueux de l'environnement. C'est également un geste écologique, une création en osier étant conservée plus longtemps. Des objets qui permettent un développement durable.

UN SAVOIR-FAIRE RARE

La vannerie est un savoir-faire rare qui nécessite une technique pointue et une grande passion de la part des artistes-artisans. La profession de vannier est encore méconnue en France. Aujourd'hui, on dénombre moins de 200 vanniers sur le territoire selon le Syndicat national des vanniers.

ENTRE TRADITION ET ÉVOLUTION



© Florence Cannavacciuolo

ARTISANAT D'ART TRADITIONNEL ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Les artisans d'art mettent en œuvre des savoir-faire anciens tout en faisant preuve de créativité. Si l'artisanat d'art fait appel à des procédés traditionnels, il nécessite aussi des techniques pointues, toujours en évolution. C'est cette alliance entre tradition et modernité qui est chère à l'Estival. Le département arts plastiques de la ville souhaite mettre en valeur le caractère innovant des métiers d'arts.

LA VANNERIE, PAS QUE DES PANIERS !

La vannerie est un art en constante évolution. De nombreux professionnels innovent en permanence à la recherche de nouvelles formes, de nouveaux points et de nouvelles alliances de matériaux. Les objets créés peuvent être utilitaires ou décoratifs et la vannerie peut se concevoir comme un mode d'expression artistique. Des objets plus originaux et de nouvelles mises en œuvres de la vannerie voient le jour constamment.

LE PROGRAMME EN DÉTAIL

Durant deux semaines, du 15 au 26 mai 2016, la vannerie s'installe à l'espace François-Mauriac et à l'atelier Poulbot.

À L'ESPACE FRANÇOIS-MAURIAC

- **Présence d'Olivier Ton** (du 15 au 19 mai)
et d'**Emilie Rouillon** (du 22 au 26 mai)
Olivier Ton et Emilie Rouillon sont présents à l'espace François-Mauriac. L'occasion pour les deux vanniers d'animer des ateliers, d'expliquer leur travail, de partager leur passion et de répondre à toutes les questions.
- **Exposition**
Une exposition donne à voir certaines des créations d'Olivier Ton et d'Emilie Rouillon.
- **Réalisation d'œuvres participatives**
Chaque artiste-artisan réalise une œuvre sur place. Ces créations participatives sont réalisées en collaboration avec les visiteurs.
- **Exposition des créations des enfants des ateliers céramique**
Les enfants qui ont suivi les ateliers céramique du département arts plastiques exposent leur travail de tressage d'osier.



© Nataniel Halberstam

À L'ATELIER POULBOT

- **Présence de Florence Cannavacciuolo** (du 15 au 19 mai)
Démonstrations, ateliers, échange et partage au programme. Florence Cannavacciuolo présente également des photographies de ses œuvres.
- **Réalisation d'une œuvre participative**
Du 15 au 19 mai, Florence Cannavacciuolo réalise une œuvre sur place avec la participation du public. C'est l'une des dimensions majeures du travail de l'artiste : la création à plusieurs qui donne une autre portée à l'œuvre.
- **Parcours d'éveil**
Un parcours d'éveil et d'exploration autour de la vannerie est proposé aux enfants des ateliers du Tout petit (18 mois à 4 ans) et Découverte (de 4 à 6 ans). À l'atelier Poulbot, les petits découvrent le tressage et l'osier autour du thème du contenant. Remplir, vider, verser, transvaser... un parcours ludique et pédagogique ouvert aux enfants de l'atelier.



© Nataniel Halberstam

DANS LES BIBLIOTHÈQUES

Une sélection d'ouvrages et une bibliographie autour du thème de la vannerie sont proposées dans les bibliothèques et la médiathèque de la ville.

LES ARTISTES-ARTISANS INVITÉS



© Olivier Ton

OLIVIER TON

C'est sa passion pour le végétal, la création et la transmission qui ont guidé

les choix professionnels d'Olivier Ton. Après des études agricoles, il enseigne l'aménagement paysager et la création de jardins. En permanence au contact de la nature, il découvre la vannerie et se passionne pour cet art. Il décide de faire de cette nouvelle passion son métier et de se former : de ses premiers paniers avec un « ancien », aux stages auprès de nombreux vanniers en passant par une formation plus conventionnelle à L'École nationale d'osiericulture et de vannerie de Fayl Billot.

Olivier Ton décrit son métier comme « la rencontre de sa passion pour la plante et le besoin de créer avec les matériaux simples que lui offre la nature ».

Olivier Ton cultive et transforme l'osier. Il crée des paniers traditionnels utilitaires ou décoratifs et des objets plus originaux tels que des luminaires, du mobilier ou des sculptures. Il confectionne aussi des réalisations vivantes de clôtures tressées, des abris, des cabanes et se lance dans le land art. Le land art est une forme d'art contemporain où les œuvres, créées dans la plupart des cas à partir de matériaux naturels, investissent la nature et les paysages. Olivier Ton crée pour les jardins privés mais également dans les espaces verts publics. Une part de plus en plus importante de son travail est dédiée à la réalisation d'installations en extérieur car c'est bien dans le jardin que cet amoureux de la nature préfère être et s'exprimer !

Olivier Ton est à l'espace François-Mauriac du 15 au 19 mai pour animer des démonstrations et présenter son travail. Ses œuvres sont exposées. Il réalise également une œuvre sur place en collaboration avec les visiteurs.



© Olivier Ton



© Olivier Ton

PRÉSENTATION DES ARTISTES INVITÉS



© Emilie Rouillon

EMILIE ROUILLON

Après des études de droit, Emilie Rouillon quitte les bancs de l'université pour

la montagne et son milieu naturel. Accompagnatrice en montagne, elle organise et encadre des randonnées pendant quelques années. Au fil de ses balades, elle s'initie à la vannerie et au tressage des plantes.

Emilie Rouillon décide alors de rejoindre l'École nationale d'osiericulture et de vannerie de Fayl Billot, dont elle sort diplômée en 2008. Après un an de perfectionnement, elle ouvre l'atelier de Vannerie Archelle en 2009 avec Rémi Chaléat à Sarras (Ardèche) tout en continuant à se former dans divers ateliers reconnus. Lauréate nationale 2015 du concours des Ateliers d'Art de France, en duo avec le céramiste Emmanuel Peccatte, elle appréhende la vannerie comme un mode d'expression, une pratique artistique et contemporaine.

Le travail d'Emilie Rouillon est triple : une part de vannerie classique, une part de création et une part de formation. Aujourd'hui, elle souhaite s'exprimer de plus en plus à travers l'osier et continuer à développer une vannerie personnelle, sensible, équilibrée et technique. Pour donner une profondeur supplémentaire à ses pièces, elle fait côtoyer l'osier et d'autres matières comme la terre, le verre ou le cuir.

Emilie Rouillon est à l'espace François-Mauriac du 22 au 26 mai pour animer des démonstrations et présenter son travail. Ses œuvres sont exposées. Elle réalise également une œuvre sur place en collaboration avec les visiteurs.



© Emilie Rouillon

PRÉSENTATION DES ARTISTES INVITÉS



© Florence Cannavacciuolo

FLORENCE CANNAVACCIUOLO

Florence Cannavacciuolo partage son temps entre l'ergothérapie, l'enseignement et la vannerie. Elle explore l'univers des fibres végétales, leurs liens, tissages et entremêlements, à travers la réalisation d'objets, de volumes et d'espaces. Florence Cannavacciuolo casse les codes de la vannerie. Pour elle, cet art va au-delà de la simple création d'objets, usuels ou décoratifs : il est porteur de sens. Elle donne différents sens à entrelacer. Entrelacer pour structurer, pour réadapter, pour détourner du sens premier, mais surtout entrelacer pour créer du lien.

Florence Cannavacciuolo tresse des végétaux mais également des matières vivantes pour créer des espaces contemplatifs où chaque visiteur peut se blottir. Un lieu protecteur, solide et naturel. Ses créations peuvent être personnelles ou se construire à plusieurs pour la collectivité.

En 2012, elle reçoit un prix de la Fondation de France pour allier l'artisanat et l'ergothérapie. À partir de là, elle développe, Wood Basketery Workshop, un lieu de transmission à travers des ateliers pratiques. En 2016, elle est lauréate du 14ème Festival des Jardins Métissés au Parc de Wesserling.

Florence Cannavacciuolo est à l'atelier Poulbot du 15 au 19 mai pour animer des démonstrations et expliquer son travail. Elle réalise également une œuvre sur place en collaboration avec les visiteurs.



© Florence Cannavacciuolo



© Florence Cannavacciuolo

LE DÉPARTEMENT ARTS PLASTIQUES DE SEVRAN

Valoriser la créativité et l'expression des Sevranois dès le plus jeune âge en rendant l'excellence accessible à tous est un engagement fort de la ville.



© Nataniel Halberstam

L'ATELIER POULBOT EST UN ÉQUIPEMENT MUNICIPAL UNIQUE EN FRANCE.

Depuis sa création en 1973, l'atelier Poulbot a une démarche innovante et rare, en faisant travailler ensemble professionnels de l'enfance et professeurs d'arts plastiques autour des enfants, qui ont de 18 mois à 15 ans. Quatre ateliers sont proposés : atelier du tout petit, découverte, céramique et arts plastiques.

L'approche n'est pas traditionnelle : l'objectif n'est pas de faire acquérir aux enfants des connaissances techniques spécifiques, mais surtout de les amener à s'approprier les matières, les formes et couleurs pour développer leur créativité, leur donner des clés pour s'exprimer à travers la pratique des arts plastiques. L'atelier a pour ambition de proposer aux enfants un lieu de confiance où se recentrer et développer sa liberté de regard.



© Nataniel Halberstam

L'ATELIER POULBOT, LIEU D'EXCELLENCE OUVERT À TOUS ET TOUS Y VIENNENT.

Les tarifs très bas permettent une large accessibilité. Par exemple, pour un enfant sevranois, l'atelier du tout petit est gratuit, l'inscription annuelle en 2017-18 est de 29,73 € pour les familles non-imposables, 58,19 € pour les familles imposables.

L'atelier Poulbot est situé dans le quartier prioritaire des Beaudottes, il attire des habitants de toute la ville et même des communes voisines. Il est ouvert toute l'année.



© Nataniel Halberstam

UNE GRANDE DIVERSITÉ DE PRATIQUES ARTISTIQUES À L'ESPACE FRANÇOIS-MAURIAC

Le département arts plastiques de Sevrans propose également des ateliers de pratique artistique variés à l'espace François-Mauriac, pour développer la créativité et l'expression. L'espace François-Mauriac accueille des enfants dès l'âge de 7 ans et des adultes autour d'ateliers aussi divers que la céramique, la sculpture, le modelage, la photographie, le lightgraph, la gravure et l'estampe, le dessin, la peinture, le manga et la bande dessinée/illustration.

Les expositions qui y ont lieu permettent de faciliter la rencontre avec la création contemporaine et appréhender l'art comme valeur universelle à toutes les cultures.



© Nataniel Halberstam

DES ATELIERS SUR-MESURE AVEC L'ENSEMBLE DES SERVICES PUBLICS

Le département arts plastiques dans son ensemble travaille en étroite collaboration avec tous les services publics de la ville. Ils co-construisent des projets adaptés à chaque groupe et à tous les âges. Le département arts plastiques coopère entre autres avec les crèches, les écoles, les centres de loisirs, le service Petite enfance, Sevrans seniors, les maisons de quartier, etc.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieux

ESPACE FRANÇOIS-MAURIAC

01 49 36 51 73

51, avenue du Général-Leclerc

RER B : arrêt Sevrans-Livry ou Sevrans-Beaudottes sortie allée de la Roseraie

Ouvert au public du mardi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 19h

ATELIER POULBOT

01 41 52 44 45

18 bis, avenue Dumont-D'Urville

RER B : arrêt Sevrans-Beaudottes

Ouvert au public tous les après-midi du mardi
au samedi de 14h à 16h30



© Olivier Ton



© Julien Humbert

Pour venir

Par le RER B :

- Gare de Sevrans-Beaudottes, prendre la direction aéroport Charles-de-Gaulle
- Gare de Sevrans-Livry, prendre la direction Mitry-Claye

NB : Le trajet en RER depuis Châtelet-les-Halles jusqu' à Sevrans prend une vingtaine de minutes ; la fréquence des RER est de 15 minutes environ.

Les horaires sont consultables sur www.ratp.fr.

En voiture depuis Paris :

Prendre l' autoroute A3 direction Roissy-Charles-de-Gaulle, sortie Aulnay centre (D115) jusqu' au arrefour de la D44 et prendre à droite direction Sevrans centre.

Dossier de presse

Contact presse : Adèle Vincent

avincent@ville-sevrans.fr

01 41 52 41 33 / 07 63 59 63 02