

IL ÉTAIT DEUX FOIS...

CE POURRAIT ÊTRE UN CONTE CINÉMATOGRAPHIQUE, DE CEUX OÙ L'ÉVEIL SUIT UNE LONGUE NUIT. LES IMAGES, INÉDITES OU FAMILIÈRES, OUBLIÉES DANS DES GRENIERS OU SAGEMENT CONSERVÉES DANS DES FOND D'ARCHIVES, REPRISSES DANS UN FILM « DE MONTAGE » REPRENENT VIE, POUR LA SECONDE FOIS. CES FILMS « SANS CAMÉRA », PROPOSENT DE NOUVEAUX RÉCITS, DE NOUVELLES APPROCHES DE L'HISTOIRE, LA GRANDE ET LA PETITE.

CORINNE BOPP, DÉLÉGUEE GÉNÉRALE

* film éligible au prix du public

prélude 1

AVANT-PREMIÈRE MAUVAISES FILLES D'ÉMÉRANCE DUBAS

>>> VENDREDI 18 NOV. ••• 20 H 30
France, 2022, 71', DCP, prod. Les Films de l'œil sauvage, dist. Arizona Distribution

Très jeunes, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées dans des établissements religieux. Considérées comme de « mauvaises filles », elles y ont été brutalement malmenées. Elles témoignent aujourd'hui de ces violences, du long chemin de la reconstruction de soi.

prélude 11

HORS LES MURS
CIN'HOUCHE 16, RUE HOUCHE - BAGNOLETT
TARIF : 3,5 €

IL VARCO

DE FEDERICO FERRONE
ET MICHELE MANZOLINI

>>> MARDI 29 NOV. ••• 20 H
Italie, 2019, 70', DCP, VOSTF, prod. Kiné, dist. Norte Distribution

Fin 1941, un train chemine vers l'Ukraine. Il emmène sur le front de l'Est des troupes italiennes, en renfort de l'armée allemande. L'un des soldats fait le récit de ce long voyage. Il parle russe, a connu la guerre en Éthiopie, il sait et appréhende les souffrances à venir mais ne peut imaginer le cauchemar qui les attend. Comment survivre au froid, au sang, à la faim ? Il faut désertier, à tout prix.

soirée d'ouverture

OUT OF THE PRESENT

D'ANDREI UJICA

>>> MERCREDI 30 NOV. ••• 20 H 30
Allemagne/ Belgique/ France/ Russie, 1995, 96', DCP, VOSTF, prod. Bremer Institut Film, dist. Les Films du Camélia

En mai 1991, le cosmonaute Sergueï Krikalev embarque à bord de la station Mir. Le 8 décembre de la même année, l'Union Soviétique disparaît. Lorsque Krikalev revient enfin sur Terre, le 25 mars 1992, le cosmodrome n'est plus en Union Soviétique mais au Kazakhstan, Krikalev est devenu un citoyen russe et sa ville natale, Leningrad, s'appelle à nouveau Saint-Petersbourg.

L'INVITÉ RADU JUDE

CINÉASTE ROUMAIN, RADU JUDE EST, À 45 ANS, L'AUTEUR D'UNE FILMOGRAPHIE SALUÉE PAR LES PLUS GRANDS FESTIVALS INTERNATIONAUX. NOUS MONTRONS TROIS LONGS MÉTRAGES ET DEUX DE SES COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES. CEUX-CI TRAITENT PRINCIPALEMENT DE LA PARTICIPATION DE LA ROUMANIE À LA SHOAH, UNE RESPONSABILITÉ LARGEMENT OCCULTÉE PAR L'HISTOIRE OFFICIELLE. PRÉSENT À CHAQUE PROJECTION, RADU JUDE EST INVITÉ À DONNER UNE MASTER CLASSE, EN DIALOGUE AVEC SUSANA DE SOUSA DIAS.

THE EXIT OF THE TRAINS* (IEȘIREA TRENURILOR DIN GARĂ) DE RADU JUDE ET ADRIAN CIOFLÂNCĂ

>>> JEUDI 1^{ER} DÉC. ••• 19 H 45
Roumanie, 2020, 175', DCP, N&B, VOSTF, prod. microFILM, dist.Taskovski Films

Retour sur le premier grand massacre des Juifs de Roumanie, le film ouvre un nouveau chapitre du travail de mémoire entrepris par Radu Jude dès son film de fin d'études. Il compose ici, uniquement avec des photographies d'archives et des documents historiques, le récit implacable de ce 20 juin 1941 où 10.000 Juifs sont assassinés.

UPPERCASE PRINT (TIPOGRAFIC MAJUSCUL) DE RADU JUDE

>>> SAMEDI 3 DÉC. ••• 11 H
Roumanie, 2020, 128', DCP, VOSTF, prod. microFILM, dist. Best Friend Forever
Pour raconter l'histoire vraie de Mugur Călinescu, un adoles-

cent roumain qui écrivait sur les murs son opposition au régime de Ceausescu, Radu Jude ose une mise en scène qui emprunte au théâtre, à la satire, à la fiction. Cette audace met en relief l'absurdité d'une dictature prise de folie paranoïaque, ivre de haine et de violence.

THE DEAD NATION (ȚARA MOARTĂ) DE RADU JUDE

>>> SAMEDI 3 DÉC. ••• 18 H 30
Roumanie, 2017, 83', DCP, N&B, VOSTF, prod. Hi Film Productions, dist. Taskovski Films

Sur des clichés réalisés dans les années 1930 et 1940 par le photographe d'une petite ville roumaine, sont lus des extraits du journal d'Emil Dorian, médecin juif contemporain de cette période. Son écrit qui détaille la montée de l'antisémitisme, puis la persécution des Juifs de Roumanie, révèle le cruel hors-champ de ces photographies.

il était deux fois

TERRE-NEUVAS*

DE FRANÇOISE BERNARD,
JULIETTE CAHEN, ARIANE DOUBLET,
MANUELA FRÉSIL ET PASCAL GOBLOT

>>> MERCREDI 30 NOV. ••• 18 H 30
France, 1992, 62', DCP, prod. et dist. La Fémis

Composé principalement d'images amateurs filmées par les pêcheurs eux-mêmes sur des années, *Terre-Neuvas* raconte une unique campagne de pêche à la morue. À bord du bateau, un mousse, un matelot et un capitaine, à qui 3 acteurs prêtent leur voix, donnent des nouvelles à leurs proches ou consignent les prises et les vicissitudes de la pêche.

GRIZZLY MAN

DE WERNER HERZOG

>>> JEUDI 1^{ER} DÉC. ••• 14 H
États-Unis, 2004, 103', DCP, VOSTF, prod. Lions Gate Films, dist. Metropolitan FilmExport

Pendant 13 ans, Timothy Treadwell a passé ses étés parmi les ours. Il a tout filmé de ses aventures jusqu'à la séquence finale qui enregistre le grizzly qui l'attaque et le dévore, lui et sa compagne. À partir de ce matériau hors du commun, Werner Herzog offre à Treadwell le statut de star auquel il avait toujours aspiré.

• Séance jeune public (+12)

FORDLÂNDIA MALAISE* DE SUSANA DE SOUSA DIAS

>>> JEUDI 1^{ER} DÉC. ••• 18 H 30
Portugal, 2019, 41', DCP, VOSTF, prod. et dist. Kintop

En 1928, dans la forêt amazonienne, Henry Ford bâtit une ville de toute pièce, Fordlândia, une utopique cité-usines dont l'activité ne dure que quelques années. Les habitant.e.s d'aujourd'hui refusent qu'elle soit réduite à une ville fantôme.

SÉANCE COURTS-MÉTRAGES >>> VENDREDI 2 DÉC. ••• 18 H 45

Avant-première de *Motorrodillo* en partenariat avec Cinémas 93 suivie de deux courts-métrages distribués par Light Cone.
• *Motorrodillo** d'Alba Jaramillo France/ Colombie, 2019, 31', DCP, VOSTF, prod. et dist. The Kingdom
*Retour à la rue d'Éole** de Maria Kourkouta Grèce, 2013, 15', N&B, DCP, VOSTF, prod. M. Kourkouta, dist. Light Cone
*Personne** de Christoph Girardet et Matthias Müller Allemagne, 2016, 15', DCP, prod. C. Girardet et M. Müller, dist. Light Cone

AVANT-PREMIÈRE LES ANNÉES SUPER 8* D'ANNIE ERNAUX ET DAVID ERNAUX-BRIOT

>>> VENDREDI 2 DÉC. ••• 20 H 30
France, 2022, 61', DCP, prod. Les Films Pelléas, dist. New Story
« En revoyant nos films Super 8 pris entre 1972 et 1981, j'ai eu envie de les intégrer dans un récit croisant l'intime, le social et l'histoire, de rendre sensible le goût et la couleur de ces années-là. » ANNIE ERNAUX

48 DE SUSANA DE SOUSA DIAS

>>> SAMEDI 3 DÉC. ••• 14 H 30
Portugal, 2009, 93', DCP, VOSTF, prod. et dist. Kintop

« 48 », ce sont les 48 ans de dictature que Salazar a fait subir au Portugal. En convoquant les souvenirs de ceux et celles qui apparaissent sur les portraits anthropométriques réalisés par la toute puissante Pide, police politique du régime, Susana De Sousa Dias donne une voix à ces visages, de prendre conscience de ses prouesses et de ses pouvoirs. » HENRY COLOMER

RONDÒ FINAL* DE GAETANO CRIVARO, MARGHERITA PISANO ET FELICE D'AGOSTINO

>>> SAMEDI 3 DÉC. ••• 16 H 45
Italie, 2021, 51', DCP, VOSTF, prod. Ruga Film et L'Ambulante, dist. L'Ambulante

Depuis 1652, en Sardaigne du Sud, les habitant.e.s célèbrent chaque année Sant'Efisio, saint martyr et guerrier. L'immense procession apparaît dans de multiples films, dont le montage questionne la fascination pour cette icône et l'étrange pérennité de ce rite.

AVANT-PREMIÈRE REWIND AND PLAY* D'ALAIN GOMIS

>>> SAMEDI 3 DÉC. ••• 20 H 45
Allemagne/ France, 2022, 65', DCP, VOSTF, prod. Andolfi et Sphère Films, dist. JHR Films

Alain Gomis, depuis longtemps fasciné par la figure de Thelonious Monk, découvre les rushes d'une émission de l'Orft de 1969 dont le jazzman était l'invité. Son montage de ce matériel souligne le décalage entre les efforts maladroits de l'intervieweur et la personnalité opaque, aimable mais intransigeante, du génie fatigué.

LA TÉLÉ D'HENRY COLOMER

>>> DIMANCHE 4 DÉC. ••• 14 H
France, 2014, 54', DCP, prod. et dist. INA

« Il me semble tout-à-fait passionnant d'observer la télévision à l'état naissant, dans les premières décennies de son existence, quand elle se regarde elle-même en train de se définir, d'annexer de nouveaux territoires, de prendre conscience de ses prouesses et de ses pouvoirs. » HENRY COLOMER

DE L'AIR D'HENRY COLOMER

>>> DIMANCHE 4 DÉC. ••• 15 H 45
France, 2015, 58', DCP, prod. et dist. INA

« C'est une chronique de la façon dont la télévision a traité la question la plus cruciale qui puisse se poser à l'humanité : celle de sa survie. L'effet de serre, le réchauffement climatique, les particules dangereuses : ces thèmes ont été abondamment traités sur le petit écran. Ils y ont également été neutralisés, par l'afflux incessant d'informations supposées plus urgentes, par des « spécialistes » chargés de fournir les contre-termes anesthésiants. » HENRY COLOMER

DU CHIFFRE ! CHRONIQUE D'UNE CONQUÊTE* D'HENRY COLOMER

>>> DIMANCHE 4 DÉC. ••• 15 H 45
France, 2017, 52', DCP, prod. et dist. INA

« Mon propos est de repérer, dans la longue durée, les traces télévisuelles les plus marquantes d'un processus de dépossession de soi engendré par l'évolution récente du capitalisme ; du fordisme, encore prégnant au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, jusqu'à l'invasion planétaire de l'ultralibéralisme que nous subissons aujourd'hui. » HENRY COLOMER

DE LA CONQUÊTE* DE FRANSSOU PRENANT

>>> DIMANCHE 4 DÉC. ••• 18 H 30
France, 2022, 74', DCP, VOSTF, prod. Franssou Prenant et La Traverse, dist. La Traverse

Les images d'Alger, la ville blanche, sont confrontées à la lecture de textes écrits par ceux qui ont mené, de 1830 à 1848, la sanglante colonisation de l'Algérie. Cette mise en relation de récits du XIX^{ème} siècle et de tournages d'aujourd'hui, permet à Franssou Prenant de revenir sur une page du roman national français bien hâtivement tournée.

GARÇONS SENSIBLES* DE SEBASTIEN LIFSHTZ

>>> DIMANCHE 4 DÉC. ••• 20 H 45
France, 2020, 30', DCP, prod. INA

Au début des années 1970, le mot « homosexualité » est pour la première fois prononcé à la télévision française. À partir de ce moment, une parole intime va progressivement être entendue et trouver sa place dans l'espace public.

OÙ SONT NOS AMOUREUSES ?* DE ROBIN HUNZINGER

>>> DIMANCHE 4 DÉC. ••• 20 H 45
France, 2006, 53', DCP, prod. et dist. Real Productions

Emma et Thérèse tentent, au tournant des années 1930, de construire ensemble une vie à la fois engagée et amoureuse. Avec la guerre, leur émancipation va se transformer en apprentissage douloureux puis en épreuve du feu.

CHAQUE MUR EST UNE PORTE* D'ELITZA GUEORGUIEVA

>>> LUNDI 5 DÉC. ••• 19 H
France, 2017, 58', DCP, VOSTF, prod. Les Films du Bilboquet, dist. Tangente Distribution

Elitza Gueorguieva garde le souvenir d'une mère possédant le don magique d'ubiquité : elle pouvait être à la fois chez elle et à la télévision, où elle officiait en tant que journaliste dans les années 1980. En revenant sur cette histoire, la réalisatrice déroule le mouvement de l'enfant qui grandit et celui d'une société bulgare qui s'émancipe d'un pouvoir autoritaire.

THE UPRISING* DE PETER SNOWDON

>>> LUNDI 5 DÉC. ••• 20 H 45
Royaume-Uni/ Belgique, 2013, 80', DCP, VOSTF, prod. et dist. Rien à voir Production

Grâce à des vidéos amateurs tournées par des manifestant.e.s des Printemps arabes, *The Uprising* raconte ce moment historique comme une seule et unique révolution. Peter Snowden rend ainsi hommage à l'intelligence collective, à la soif de démocratie, au courage des femmes et des hommes qui ont participé à ces immenses soulèvements populaires.

PHOTOS D'IDENTIFICATION* D'ANITA LEANDRO

>>> MARDI 6 DÉC. ••• 18 H 30
Brésil, 2014, 73', DCP, VOSTF, prod. et dist. Anita Leandro

Parmi les nombreuses victimes de la dictature militaire qui sévit au Brésil de 1964 à 1985, Anita Leandro s'attache à quatre combattant.e.s de la guérilla dont les destins se trouvent noués tragiquement par leur expérience de la prison et de la torture.

soirée de clôture

AVANT-PREMIÈRE IN VIAGGIO DE GIANFRANCO ROSI

>>> MARDI 6 DÉC. ••• 20 H
Italie, 2022, 80', DCP, VOSTF, prod. Stemal Entertainment, 21Uno Film et Rai Cinema, dist. Météore Films

Suivre les visites du pape François permet à Rosi de dresser un large tableau de l'état du monde. *In Viaggio* interroge également le poids des autorités religieuses, le sens et la portée d'une parole souvent courageuse et peu entendue.

épilogue I

HORS LES MURS
CINÉMA RUTEBEUF
(18, ALLÉE LÉON GAMBETTA - CLICHY)
TARIF : 3,5 €

LA CHUTE DE LA DYNASTIE ROMANOV (PADENIE DINASTII ROMANOVYKH) D'ESTHER CHOUB

>>> VENDREDI 9 DÉC. ••• 20 H
URSS, 1927, 88', DCP, N&B, VOSTF, prod. Sovkino, dist. Gaumont Pathé
Dans ce premier film d'archives, Esther Choub dénonce avec un enthousiasme tout révolutionnaire, la féodalité de la société russe, le faste scandaleux du Tsar et de sa famille.

épilogue II

HORS LES MURS
CENTRE GEORGES POMPIDOU (PARIS 4)
TARIF : 5/3€
EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE
DU DOCUMENTAIRE À LA BPI

L'HISTOIRE NATURELLE DE LA DESTRUCTION (THE NATURAL HISTORY OF DESTRUCTION) DE SERGEI LOZNITSA

>>> JEUDI 12 DÉC. ••• 20 H
Allemagne / Pays-Bas / Lituanie, 2022, 112', DCP, VOSTF, prod. LOOKSfilm, dist. Atoms & Void

Après le travail ouvert par *Babi Yar. Context* sur les crimes de la Seconde Guerre mondiale, Loznitsa, en s'inspirant du texte de W. G. Sebald, revient sur les destructions causées par les bombardements des Alliés.

épilogue III

EN PARTENARIAT AVEC LIGHT CONE

COVERT ACTION D'ABIGAIL CHILD

>>> VENDREDI 27 JANV. ••• 20 H 30
États-Unis, 1984, 10', DCP, prod. Abigail Child, dist. Light Cone

Le sens très sûr du rythme et du montage d'Abigail Child trouve toute sa mesure dans ce film où elle questionne autant la politique sexuelle que celle de la représentation. Un film de la série *Is this What You Were Born For ?*

ODYSSEY DE SABINE GROENEWEGEN

>>> VENDREDI 27 JANV. ••• 20 H 30
France/ Belgique/ Pays-Bas/ Portugal, 2018, 63', DCP, VF, prod. Spectre Productions, dist. Light Cone

Aux Pays-Bas, un Saint-Nicolas de carnaval, accompagné de son fidèle Pierre le Noir, affublé d'une Black Face, revient chaque année dans une procession très populaire, symptôme peu reluisant d'un racisme qui perdure.

UNE MANIFESTATION DE PÉRIPHÉRIE SOUTENUE PAR LE DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS ET LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, LA PROCIREP, SOCIÉTÉ DE PRODUCTEURS, LA SCAM ET LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE. ORGANISÉE AVEC LE CINÉMA LE MÉLIÈS À MONTREUIL, AVEC LE CONCOURS D'EST-ENSEMBLE ET DE LA VILLE DE MONTREUIL.

ÉQUIPE

PÉRIPHÉRIE ASSOCIATION LOI 1901

Co-Présidence Daniel Cling Caroline Zéau

Directrice Agnès Jahier

Cinéastes en résidence Abraham Cohen

Stagiaire Corentin Grassin

Observatoires documentaires Patrimoine audiovisuel Julien Pernet

Ateliers d'éducation à l'image Carole Grand

Service technique Corentin Loterie

Dispositif La Passerelle Arthur Chambrun

Communication et diffusion Salomé Debord

PÉRIPHÉRIE / LES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

Déléguée générale Corinne Bopp

Coordinatrice Sophie Walle

Stagiaires Thea Dagher Elise Sobkow

AINSI QUE TOUTE L'ÉQUIPE DU MÉLIÈS

OU

AU CINÉMA LE MÉLIÈS 12, PLACE JEAN-JAURÈS 93100 MONTREUIL tél. 01 48 58 90 13 www.meliesmontreuil.fr

> Dans le cinéma, un espace restauration et une librairie vous sont proposés.

ACCÈS

Mairie de Montreuil / ligne 9

BUS arrêt Mairie de Montreuil 102 / 115 / 122 / 121 / 129 / 322 / N16 / N34

VÉLIB' station 31022

TARIF

projection : 3,5€ temps d'échange : entrée libre

RENSEIGNEMENTS

tél : 01 41 50 58 27

lesrencontres@peripherie.asso.fr

www.peripherie.asso.fr

facebook.com/lesrencontresducinemadoc

twitter.com/Peripherie_

instagram.com/peripherie_

autour des films

Trois journées de réflexion ouvertes à tou.te.s. Ces temps d'échange sont en entrée libre et sans réservation.

TABLE RONDE

L'ÉCRITURE DU RÉCIT OFF DANS TERRE-NEUVAS ET IL VARCO.

>>> MER. 30 NOV. • 10H / 13H

Dans ces deux films, les cinéastes ont inventé un récit fictionnel à partir d'écrits documentaires. Comment l'ont-ils mis en scène ?

• En présence des cinéastes.

TABLE RONDE

RÉALISATION DE FILMS D'ARCHIVES ET ENSEIGNEMENT

>>> MER. 30 NOV.

• 14H30 / 17H30

Qu'est-ce que la réalisation d'un film d'archives apprend aux étudiant.e.s de l'Histoire ? Du cinéma ? De l'histoire du cinéma ?

Elitza Gueorguieva (réalisatrice, auteure), Édouard Mills-Affif

(enseignant chercheur, DEMC Paris-Cité) et Ania Szczepanska (enseignante chercheuse, Paris 1) encadrent des ateliers de réalisation à partir d'images préexistantes. Il.elle.s sont invité.e.s à échanger sur ces expériences pédagogiques.

Elitza Gueorguieva (réalisatrice, auteure), Édouard Mills-Affif

(enseignant chercheur, DEMC Paris-Cité) et Ania Szczepanska (enseignante chercheuse, Paris 1) encadrent des ateliers de réalisation à partir d'images préexistantes. Il.elle.s sont invité.e.s à échanger sur ces expériences pédagogiques.

TABLE RONDE

RÉALISER UN FILM À PARTIR D'ARCHIVES TÉLÉVISUELLES

>>> JEU 1^{ER} DÉC. • 10H / 13H

Les multiples missions de l'INA amènent à l'établissement à articuler la création avec la conservation et la valorisation d'un corpus monumental d'archives télévisuelles et radio-phoniques. Un échange entre le réalisateur Henry Colomer, le producteur Gérald Collas et un.e représentant.e de l'INA permet d'ouvrir, à partir d'expériences concrètes, sur des questions de droits, d'accès et d'écriture à partir des archives.

• En partenariat avec l'INA.

TABLE RONDE

RÉALISATION DE FILMS D'ARCHIVES ET ENSEIGNEMENT

>>> MER. 30 NOV.

• 14H30 / 17H30

Qu'est-ce que la réalisation d'un film d'archives apprend aux étudiant.e.s de l'Histoire ? Du cinéma ? De l'histoire du cinéma ?

Elitza Gueorguieva (réalisatrice, auteure), Édouard Mills-Affif

(enseignant chercheur, DEMC Paris-Cité) et Ania Szczepanska (enseignante chercheuse, Paris 1) encadrent des ateliers de réalisation à partir d'images préexistantes. Il.elle.s sont invité.e.s à échanger sur ces expériences pédagogiques.

Elitza Gueorguieva (réalisatrice, auteure), Édouard Mills-Affif

(enseignant chercheur, DEMC Paris-Cité) et Ania Szczepanska (enseignante chercheuse, Paris 1) encadrent des ateliers de réalisation à partir d'images préexistantes. Il.elle.s sont invité.e.s à échanger sur ces expériences pédagogiques.

Elitza Gueorguieva (réalisatrice, auteure), Édouard Mills-Affif

(enseignant chercheur, DEMC Paris-Cité) et Ania Szczepanska (enseignante chercheuse, Paris 1) encadrent des ateliers de réalisation à partir d'images préexistantes. Il.elle.s sont invité.e.s à échanger sur ces expériences pédagogiques.

Elitza Gueorguieva (réalisatrice, auteure), Édouard Mills-Affif

(enseignant chercheur, DEMC Paris-Cité) et Ania Szczepanska (enseignante chercheuse, Paris 1) encadrent des ateliers de réalisation à partir d'images préexistantes. Il.elle.s sont invité.e.s à échanger sur ces expériences pédagogiques.

Cette master classe leur offre l'occasion de reprendre un dialogue amical entamé à Bucarest, d'échanger à propos de leurs pratiques cinématographiques et de leurs préoccupations politiques.

DÉBAT DU SPI

PRODUIRE DU DOCUMENTAIRE POUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

>>> VEN 2 DÉC. • 11H / 12H30

Nouveaux formats, nouveaux supports : les perspectives de développement de la création documentaire. Quelles formes émergentes ?

Modération : Margaux Missika, productrice (Upian) et Théo Laboulardine, producteur (Melocoton Films)

• En partenariat avec la Procirep - Angoa

PRÉSENTATION DE PROJETS

FILMS DE CINÉASTES EN RÉSIDENCE

>>> VEN 2 DÉC.

• 14H30 / 17H30

Trois projets en cours de montage sont présentés, extraits à l'appui, à des professionnels.elle.s de la diffusion et de la production :

- Le Fardeau de Elvis Sabin Ngaibino montage : Léa Chatauret, prod. : Quentin Laurent (Les Films de l'œil sauvage)
- Entre bois et bord de Paula Vézé Bravo montage : Jeanne Sarfati, prod. : Éric Jarno (Tell Me Films - Pays des miroirs)
- Pourtant des hommes de Esther Laurent-Baroux (réalisation et montage) prod. : Emmanuelle Latourrette (EL Films)

DIALOGUE MUSICAL

>>> DIM 4 DÉC. • 11H

Les élèves de l'atelier « cinéma muet » de Gwendal Giguelay au Conservatoire de Montreuil s'initie au cinéma documentaire, découvre le festival et réalise un entretien avec la cinéaste Claire Childéric, projeté lors de la séance de clôture.

• En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Montreuil.

• En partenariat avec le Centre social Espéranto.

APPEL À FILMS

En réponse à notre appel, nous avons reçu des films amateurs de 2 minutes réalisés à partir d'images préexistantes. En avant-séance pendant le festival est projetée une sélection de ces films et une partie d'entre eux reprise par Quartier Libre de Cinémas 93.

PRÉSENTATION DE PROJETS

>>> VEN 2 DÉC. • 14H30 / 17H30

Trois projets en cours de montage sont présentés, extraits à l'appui, à des professionnels.elle.s de la diffusion et de la production :

DIFFUSIONS EN LIGNE

SUR MEDIAPART www.mediapart.fr

Le site d'informations Mediapart, diffuse 2 courts métrages programmés par *Les Rencontres*, visibles pour ses abonné.e.s du 26 nov. au 10 déc. 2022.

• Diane Wellington d'Arnaud des Pallières (2010, 15')

• The Marshal's Two Executions de Radu Jude (2018, 10')

INSTALLATION VIDÉO

Memories from the Eastern Front de Radu Jude et Adrian Cioflâncă (2022, 30') est diffusé dans le hall du cinéma pendant toute la durée du festival.

PÉRIPHÉRIE, C'EST...

Un centre de ressources et de création dédié au cinéma documentaire.

Cinéastes en résidence accueille chaque année des films au montage et permet aux résident.e.s de bénéficier d'un accompagnement technique et artistique. Ce dispositif est prolongé par un soutien à la diffusion et une action culturelle en Seine-Saint-Denis.

L'éducation à l'image développe une activité d'ateliers scolaires et d'observatoires documentaires en milieu professionnel.

La mission patrimoine valorise les archives audiovisuelles de la Seine-Saint-Denis et met ses compétences à disposition de différents acteurs culturels.

calendrier

* film éligible au prix du public

VENDREDI 18/11

PRÉLUDE • Cinéma Le Méliès (Montreuil)

20 H 30 AVANT-PREMIÈRE • Mauvaises Filles d'Émérance Dubas (71') • En présence de la réalisatrice

MARDI 29/11

PRÉLUDE HORS LES MURS • Cinéma Le Cin'Hoche (Bagnolet)

20 H Il Varco de Michele Manzolini et Federico Ferrone (70') En présence des réalisateurs

DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE AU MÉLIÈS (MONTREUIL)

MERCREDI 30/11

10 H TABLE RONDE • L'écriture du récit off dans Terre-Neuvas et Il Varco. • Entrée libre • Durée : 3 h

14 H 30 TABLE RONDE • Réalisation de films d'archives et enseignement • Entrée libre • Durée : 3 h

18 H 30 Terre-Neuvas* de F. Bernard, J. Cahen, A. Doublet, M. Frénil et P. Goblot (62') En présence des réalisateurs.trice.s

20 H 30 OUVERTURE • Out of the Present de Andrei Ujică (95')

JEUDI 1/12

10 H TABLE RONDE • Réaliser un film à partir d'archives télévisuelles • Entrée libre • Durée : 3 h • En partenariat avec l'INA

14 H 30 MASTER CLASSE • Radu Jude En dialogue avec Susana De Sousa Dias • Entrée libre • Durée : 3 h

18 H 30 Fordlândia Malaise* de Susana De Sousa Dias (41') En présence de la réalisatrice

19 H 45 The Exit of the Trains* de Radu Jude et Adrian Cioflâncă (173') En présence du réalisateur

VENDREDI 2/12

11 H DÉBAT DU SPI • Produire du documentaire pour les réseaux sociaux • Entrée libre • Durée : 1h30

14 H 30 PRÉSENTATION DE PROJETS CINÉASTES EN RÉSIDENCE • Entrée libre • Durée : 3 h

18 H 45 SÉANCE COURTS-MÉTRAGES • AVANT-PREMIÈRE • Motorrodillo* d'Alba Jaramillo (31') Retour à la rue d'Éole* de Maria Kourkouta (15') Personne* de Christoph Girardet et Matthias Müller (15') En présence d'Alba Jaramillo • En partenariat avec Cinémas 93 et Light Cone

20 H 30 AVANT-PREMIÈRE • Les Années Super 8* d'Annie Ernaux et David Ernaux-Briot (61') En présence d'Annie Ernaux

SAMEDI 3/12

11 H Uppercase Print de Radu Jude (128') • En présence du réalisateur

14 H 30 48 de Susana De Sousa Dias (93') • En présence de la réalisatrice

16 H 45 Rondò Final* de Gaetano Crivaro, Margherita Pisano, et Felice D'Agostino (51') • En présence des réalisateurs.trice.s

18 H 30 The Dead Nation de Radu Jude (83') En présence du réalisateur

20 H 45 AVANT-PREMIÈRE • Rewind and Play* d'Alain Gomis (65') En présence du réalisateur

DIMANCHE 4/12

11 H SÉANCE JEUNE PUBLIC • DIALOGUE MUSICAL • Avec les élèves du Conservatoire de Montreuil • Entrée libre • Durée : 1 h

14 H La Télé d'Henry Colomer (54') En présence du réalisateur

15 H 45 De l'air (58') et Du chiffre ! (52') d'Henry Colomer En présence du réalisateur

18 H 30 De la conquête* de Franssou Prenant (74') En présence de la réalisatrice

20 H 45 Garçons Sensibles* de Sébastien Lifshitz (30') Où sont nos amoureuses ? * de Robin Hunzinger (53') En présence de R. Hunzinger et S. Lifshitz (sous rés.)

LUNDI 5/12

19 H Chaque mur est une porte* d'Elitza Gueorguieva (58') En présence de la réalisatrice

20 H 45 The Uprising* de Peter Snowdon (80') En présence d'Ulrike Lune Riboni, Université Paris 8 (sous rés.)

MARDI 6/12

18 H 30 Photos d'identification* d'Anita Leandro (73')

20 H CLÔTURE • AVANT-PREMIÈRE • In Viaggio de Gianfranco Rosi (80') En présence du réalisateur

VENDREDI 9/12

ÉPILOGUE I (HORS LES MURS) • Cinéma Rutebeuf (Clichy)

20 H La Chute de la dynastie Romanov d'Esther Choub (88') • En présence d'Eugénie Zvonkine (sous rés.)

JEUDI 12/01/2023

ÉPILOGUE II (HORS LES MURS) • Centre Georges Pompidou (Paris 4^e)

20 H L'Histoire naturelle de la destruction de Sergei Loznitsa (112') • En présence du réalisateur • Avec la cinémathèque du documentaire à la Bpi

VENDREDI 27/01/2023

ÉPILOGUE III • Cinéma Le Méliès (Montreuil)

20 H 30 Odyssey de Sabine Groenewegen (63') précédé de Covert Action d'Abigail Child (10') • En présence de S. Groenewegen • En partenariat avec Light Cone

27^{èmes} RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

DU 30 NOV. AU 06 DÉC. 2022

"il était



deux fois"

CINÉMA LE MÉLIÈS À MONTREUIL

création du visuel : Louise Heugel, graphisme : Joëlle Dimbour