



**SAINT
FESTIVAL
DENIS**

2 juin - 6 juillet 2020



**CONCERTS
BASILIQUE
LÉGION D'HONNEUR**

Grand répertoire et grands interprètes classiques dans le cadre exceptionnel de la Basilique de Saint-Denis et de la Légion d'Honneur. C'est la première description du Festival de Saint-Denis qui vient à l'esprit mais par sa simplicité même, elle est loin d'être satisfaisante.

Ce Festival est d'abord ouvert à tous, à toutes les sensibilités et le démontre dans sa programmation et ses actions de sensibilisation. Mises en place sur tout le territoire, ces actions fédèrent année après année, jeunes et moins jeunes, mélomanes avertis ou débutants et de nouveaux spectateurs nous rejoignent chaque année.

L'ouverture de sa programmation aux jeunes artistes, à la création, aux autres esthétiques, telles que les musiques du monde, la pop et le jazz est aussi sans nul doute, l'une des raisons de son succès, non démenti depuis plus de 50 ans.

Pour cette 52ème édition, nous accueillons de grands chefs d'orchestre (Sir John Eliot Gardiner, Neeme Järvi, figure musicale majeure du Nord de l'Europe et Daniele Gatti, actuel directeur de l'Opéra de Rome), des orchestres et des chœurs de renom (le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique, le Monteverdi Choir, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Chœur de Radio France, ...), des chanteurs et instrumentistes de grand talent (Karine Deshayes, Stéphane Degout, Marianne Crebassa, Gautier Capuçon, David Kadouch et Lucas Debargue entre autres). En avant-première du Festival, le concert de Renaud Capuçon est le signal généreux de la collaboration de deux Cathédrales, de Paris et de Saint-Denis, pour leurs projets respectifs de reconstruction.

Ces grandes personnalités ouvrent toujours au Festival la voie à de jeunes musiciens que nous vous proposons de découvrir. Cette année, vous pourrez entendre Valentin Tournet et la Chapelle harmonique, Justin Taylor et Eva Zaïcik avec le Consort, Maxime Pascal et le Balcon, Alexandre Kantorow, Kian Soltani, Ambroisine Bré ou encore Kevin Amiel.

Enfin, j'ai beaucoup de plaisir à présenter pour cette édition 2020, 5 femmes qui marquent de leur empreinte le monde musical d'aujourd'hui : Barbara Hannigan, Karina Canellakis, Marie Jacquot, Lucienne Renaudin Vary et Angélique Kidjo.

Barbara Hannigan est interprète et directrice artistique d'un concert autour de Gérard Grisey, initiateur de la musique spectrale. La new-yorkaise Karina Canellakis et la française Marie Jacquot viennent quant à elles enrichir la lignée des chefs d'orchestre qui font l'histoire du Festival. La jeune Lucienne Renaudin Vary, brillante trompettiste, nous propose, forte de sa double culture classique et jazz, une soirée de jazz symphonique en collaboration avec l'orchestre national d'Ile-de-France et Laura Mvula, la « princesse soul » du Royaume-Uni.

Et la grande Angélique Kidjo, née au Bénin, imagine pour nous une « Sarabande africaine » mêlant traditions africaine et classique avec la complicité du légendaire violoncelliste, Yo-Yo Ma. Cette création est, avec le concert de clôture de Youssou Ndour, le moment culminant du Festival Métis qui fait la part belle à la présence africaine dans la musique d'aujourd'hui.

Depuis ses débuts, le Festival de Saint-Denis s'attache à vous offrir des concerts qui marqueront notre mémoire commune. Je n'ai donc qu'un souhait : que cette édition contribue à nous forger les plus beaux souvenirs possibles!

Merci de votre fidélité !

Nathalie Rappaport

Directrice du Festival de Saint-Denis

Avant- Première

SAMEDI 30 MAI

Concert pour Notre-Dame de Paris et la Basilique de Saint-Denis

Bach Variations Goldberg (transcription pour
trio à cordes de D. Sitkovetsky)

Renaud Capuçon, violon
Gérard Caussé, alto
Victor Julien-Laferrière, violoncelle

Dans le prolongement de sa série de concerts donnés dans les cathédrales de France à l'automne dernier, le Festival de Saint-Denis est heureux d'accueillir Renaud Capuçon et ses amis pour une soirée exceptionnelle au bénéfice de la reconstruction de Notre-Dame de Paris et au projet de remontage de la flèche de la Basilique de Saint-Denis.



Basilique

MARDI 2 JUIN

Nuit d'été

Brahms Rhapsodie pour contralto

Berlioz Nuits d'été

Fauré Requiem (1900)

Ann Hallenberg, mezzo-soprano

Stéphane Degout, baryton

Monteverdi Choir

Orchestre Révolutionnaire et Romantique

Sir John Eliot Gardiner, direction

Pauline Viardot est au cœur de ce programme proposé en ouverture du Festival par Sir John Eliot Gardiner. Figure incontournable de la vie musicale européenne du 19^{ème} siècle, familière des compositeurs français de son temps dont Berlioz et Fauré, elle fut, à la demande de Brahms, la première interprète de la *Rhapsodie pour contralto* en 1870. A la tête de l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique et du Monteverdi Choir, Sir John Eliot Gardiner nous convie à une soirée exceptionnelle où Stéphane Degout - artiste lyrique de l'année aux Victoires de la musique 2019 - désormais incontournable dans le *Requiem* de Fauré partage *Les Nuits d'été* de Berlioz avec l'une des grandes mezzo-sopranos actuelles, Ann Hallenberg qui interprète la *Rhapsodie pour alto* de Brahms, chantée pour la première fois dans la Basilique.



JEUDI 4 JUIN

Légendes du Nord

Sibelius Kullervo

Monika-Evelin Liiv, soprano

Rauno Elp, baryton

Chœur de Radio France

Estonian Male National Choir

Orchestre National de France

Neeme Järvi, direction

Kullervo, premier poème symphonique de Sibelius, est salué en Finlande comme l'acte de naissance de la musique nationale. Cette œuvre magistrale décrit les aventures de Kullervo, personnage de légende. Elle sera interprétée par l'Orchestre national de France, le chœur de Radio France et le Chœur National d'Hommes d'Estonie dirigés par Neeme Järvi, figure majeure du monde musical de la Baltique et grand spécialiste de Sibelius.



MARDI 9 JUIN

Haendel Le Messie

Katherine Watson, soprano

Tim Mead, alto

Joshua Ellicott, ténor

Stephan MacLeod, baryton-basse

La Chapelle Harmonique

Valentin Tournet, direction

A la tête de son ensemble La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet, jeune chef surdoué, propose au public du Festival, une version moderne et exaltante du *Messie* de Haendel, chef d'œuvre de l'oratorio.

Pour cette soirée placée sous le signe de la jeunesse, il sera entouré d'une distribution internationale de premier plan, qui réunit quelques-uns des spécialistes de cette œuvre emblématique.



JEUDI 11 JUIN

Mahler

Le Chant de la Terre

Sur des poèmes chinois anciens traduits par l'écrivain Hans Bethge

Marianne Crebassa, mezzo-soprano
Kévin Amiel, ténor

Le Balcon

Maxime Pascal, direction

Grand admirateur du *Chant de la Terre* de Mahler, Schoenberg réalise en 1920 une très belle transcription pour orchestre de chambre qui parvient à « restituer toutes les sonorités originales de la partition » mais également à en souligner « l'extrême densité ».

C'est cette version que Le Balcon dirigé par Maxime Pascal a choisie pour marquer son retour au Festival avec la complicité des chanteurs Marianne Crebassa et Kévin Amiel.

Prologue du compositeur Pedro Garcia Velasquez pour orchestre de chambre et ensemble d'automates jouant des percussions (bols chinois, lames de xylophone, vibraphone, petits gongs et objets en pierre et verre de la sculptrice Marion Flament).

Concert sonorisé (projections sonores : Florent Derex)



MARDI 16 JUIN

Beethoven I

Mozart Airs de concert
Schumann Concerto pour violoncelle
Beethoven Symphonie n°5

Fatma Said, soprano
Kian Soltani, violoncelle

Orchestre de chambre de Paris

Marie Jacquot, direction

La cheffe française Marie Jacquot mène une carrière très remarquée de chef invité en Allemagne tout en étant Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein, l'une des institutions lyriques du pays. Elle a réalisé l'an passé une première en dirigeant des musiciens issus des 7 orchestres de Berlin lors d'un concert « A l'unisson pour la diversité ». Sa venue au Festival sera une occasion unique d'entendre cette jeune cheffe particulièrement brillante et très peu présente en France dans des œuvres majeures du répertoire germanique, avec pour solistes la soprano Fatma Said, révélation de la scène lyrique internationale et Kian Soltani, l'un des violoncellistes les plus talentueux de sa génération.



MERCREDI 17 JUIN

Création

Sarabande africaine

Angélique Kidjo
chant

Yo-Yo Ma
violoncelle

Piano et percussions africaines

Une rencontre exceptionnelle entre la grande Angélique Kidjo et la légende du violoncelle Yo-Yo Ma. Musique classique et musique africaine sont réunies autour de la Sarabande, célèbre danse de la musique classique occidentale dont les origines pourraient bien, au-delà de l'Espagne, se révéler africaines. Un concert d'une grande richesse musicale, plein de joie, d'énergie communicative et sans nul doute rempli de la passion commune de ces deux artistes pour l'humanité et sa diversité.

Création mondiale pour le Festival de Saint-Denis

Angélique Kidjo est marraine de la saison Africa 2020 de l'Institut Français



JEUDI 18 JUIN

Beethoven II

Beethoven Symphonie n°1
Wagner Wesendonck-Lieder
Schumann Symphonie n°3

Karine Deshayes, mezzo-soprano
Mahler Chamber Orchestra

Daniele Gatti, direction

Le lyrisme des symphonies de Schumann et Beethoven trouve un prolongement avec les *Wesendonck lieder*, prémices du grand chef-d'œuvre de Wagner, *Tristan et Isolde*, dans ce programme romantique où le MCO est dirigé par son conseiller artistique Daniele Gatti, également directeur musical de l'Opéra de Rome.



MARDI 23 JUIN

Bach Magnificat(s)

J.S. Bach Magnificat
C.P.E. Bach Magnificat

Hannah Morrison, soprano
Ambroisine Bré, mezzo-soprano
Margot Oitzinger, alto
Thomas Hobbs, ténor
Christian Immler, baryton-basse

Wiener Kammerchor
Les Talens Lyriques

Christophe Rousset, direction

C'est avec un compositeur qu'il affectionne particulièrement mais qu'il dirige rarement que l'on retrouve Christophe Rousset à la tête de ses Talens Lyriques et d'une jeune distribution internationale en collaboration avec le célèbre Festival BachFest de Leipzig.



MERCREDI 24 JUIN

Quatre chants

Messiaen L'Ascension
Grisey Quatre chants pour franchir le seuil
(traditions chrétienne, égyptienne, grecque et mésopotamienne)

Quentin Guérillot, orgue
**Musiciens de l'Orchestre Philharmonique
de Radio France**

Barbara Hannigan, soprano/direction artistique

Alphonse Cemin, direction

Les *Quatre chants pour franchir le seuil* sont composés par Gérard Grisey comme une méditation sur la mort inspirée par des poèmes des civilisations chrétienne, égyptienne, grecque et mésopotamienne. Barbara Hannigan apporte intensité expressive et engagement à cette ultime composition du compositeur.



JEUDI 25 JUIN

Beethoven III

Britten Sinfonia da Requiem
Beethoven Messe en ut majeur

Rachel Willis-Sørensen, soprano
Virginie Verrez, mezzo-soprano
Stuart Skelton, ténor
Andrew Foster-Williams, baryton-basse

Chœur de Radio France
Orchestre Philharmonique de Radio France

Karina Canellakis, direction

Révélation de l'année, Karina Canellakis, récemment nommée à la tête de deux orchestres européens de radio (aux Pays-Bas et à Berlin), a choisi de diriger la superbe *Sinfonia da Requiem* de Britten (composée à la mémoire de ses parents) et la *Messe en Ut* de Beethoven interprétée par un très beau quatuor de solistes.



JEUDI 2 JUILLET

Jazz symphony

(Gershwin, Bernstein...)

Lucienne Renaudin Vary, trompette
Laura Mvula, chant

Orchestre national d'Île-de-France

Troy Miller, direction

Forte de sa double formation jazz et classique, la jeune étoile montante de la trompette s'associe à la « princesse soul » britannique, Laura Mvula, très inspirée par Nina Simone et ultra populaire chez nos voisins anglais, pour une soirée de jazz symphonique avec la complicité de l'Orchestre national d'Île-de-France. Au programme, Gershwin, Bernstein et quelques surprises...



LUNDI 6 JUILLET

Youssou Ndour

Né au Sénégal, Youssou Ndour, artiste engagé en faveur de l'Afrique et de son pays natal, célébré dans le monde entier, se produit pour la première fois au Festival. Entouré de ses musiciens, il nous propose un programme spécialement conçu pour Saint-Denis. Une grande première pour cette soirée de clôture !

Youssou Ndour est parrain de la saison Africa 2020 de l'Institut Français



Légion d'Honneur

.....
DIMANCHE 7 JUIN - PAVILLON

David Kadouch

piano

« Révolutions »

Dussek, Les souffrances de la Reine Marie Antoinette

Beethoven, Sonate n°26 « les Adieux » Op. 81a

Chopin, Étude « la Révolutionnaire » Op. 10 n°12, Scherzo n°1 Op. 20

Liszt, « Funérailles »

Janacek, Sonate 1.X.1905

Debussy, Feux d'artifice, Les Soirs illuminés par l'ardeur du charbon

Rzewski, Winsborro cotton mill blues



.....
SAMEDI 13 JUIN - PAVILLON

Gautier Capuçon

violoncelle

Alexandre Kantorow

piano

Debussy Sonate pour violoncelle et piano

Mendelssohn Sonate pour violoncelle et piano n°2 en ré majeur op. 58

Rachmaninov Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op. 19



DIMANCHE 14 JUIN - PAVILLON

Fumiaki Miura violon
Varvara piano

Mozart Sonate pour violon et piano en ré majeur, k 306

Schubert Sonate pour violon et piano en la majeur, op. Posth. 162, D 574 « grand duo »

Beethoven Sonate pour violon et piano n°7 en do mineur, op. 30 N°2



SAMEDI 20 JUIN - PAVILLON

Le Consort
Justin Taylor clavecin
Théotime Langlois de Swarte violon baroque
Eva Zaïcik mezzo-soprano

Les compositrices italiennes du XVII^{ème} siècle : Isabella Leonarda, Barbara Strozzi, Francesca Caccini...



DIMANCHE 28 JUIN - PAVILLON

Lucas Debargue
piano

Scarlatti 11 Sonates

Ravel Gaspard de la Nuit

(Trois poèmes pour piano d'après Aloysius Bertrand)

Liszt Après une lecture de Dante,

Extrait des Années de pèlerinage, 2ème Année, l'Italie



